

AULA 23 – LEITURA COMPLEMENTAR

Olá Professor José Roberto, eu declaro a conclusão da leitura “Os números do Apocalipse”, “O poder da arte literária no Apocalipse” e “As lentes do tradutor e do exegeta”.

A primeira leitura revela que o termo Apocalipse significa revelar, descobrir. Ademais, fala sobre aspectos artísticos literários que incluem o enredo, caracterização, ponto de vista e distorções temporais. Assim, é crucial prestarmos atenção aos detalhes artísticos para compreender o sentido de cada texto. Onde é apresentada uma análise de diversos textos, como números 7, 6, 4, 3, 10, 12, 666. Assim sendo, é possível notar a utilização recorrente dos números e símbolos por meio da coerência do texto de Apocalipse, destacando a arte e a unidade de seu estilo literário. Por fim, a arte literária também expressa à numerologia do Apocalipse, a qual não é só distinta pela capacidade de subdividir os assuntos de forma padronizada, porém pelo conteúdo teológico e moral que se atrai a partir dela.

A segunda leitura mostra uma análise dos principais estudos sobre o Apocalipse, em que revela que a identificação dos aspectos literários presentes no processo de construção do texto narrativo. Assim, esses textos podem incluir elementos de enredo, caracterização, ponto de vista e distorções, conforme comentados anteriormente. Então, a arte literária é o instrumento por meio do qual a teologia é construída e transmitida. O apóstolo João elementos principais para o avanço e repetição dos principais recursos literários da obra. Ademais, observando os textos bíblicos Gênesis 3.14-16 e Apocalipse 12.1-4, ambos os textos compartilham sobre uma mulher grávida que sofre as dores do parto, sobre um filho da mulher, mostram o inimigo e mencionam uma inimizade, além de estabelecerem um rebaixamento do inimigo. Por fim, mostra uma correção de temas e personagens vista na estruturação, tendo um padrão. Quanto ao enredo na narrativa, visa escolhas de figuras e ações do texto que interpretam o Antigo Testamento. Então, entender a multiplicidade de ações de uma narrativa para reduzir um conjunto de histórias. Com relação à apresentação, descreve principais personagens em conflito numa guerra. Entretanto tem-se a complicação, João chama atenção deste ponto, em que Ele diz olhe, aí está um dragão, grande, vermelho, com sete cabeças, dez chifres e sete diademas. Então, as piores suspeitas do leitor se confirmam quando o narrador diz que o dragão se deteve em frente da mulher. E o clímax, surge o anúncio do nascimento do filho, descrito em termos do nascimento de um grande rei, então a cena alcança o ápice. O desfecho da narrativa é alcançado com a declaração de que o dragão fracassou em seu objetivo, em que Cristo veio para cumprir o que estava planejado com a presença de Deus. Portanto, todo o poder que o dragão parece exercer no mundo é ilusório, pois o poder é Deus. Ele é quem tem todo o poder e toda a honra para todo sempre.

A terceira leitura é retratada sobre as lentes do tradutor e exegeta, em que o processo de tradução cumpre seu papel de retextualização da língua original e transposto para uma língua receptora. Assim, esse processo é crucial para a compreensão do texto bíblico. Ademais, é essencial fazermos algumas perguntas ao texto, a fim de melhor compreendê-lo. Então, a verdadeira exegese está ligada na fonte da informação da língua original, em que exige do intérprete conhecimento das línguas originais da Bíblia para uma abordagem científica. Visto que a Bíblia não foi escrita em português, mas escrita em hebraico o Velho Testamento e em grego o Novo Testamento. Primeiramente, deve-se fazer uma interpretação inicial do texto bíblico. Depois, realizar um maior estudo da Bíblia usando um nível de intertextualidade. Então, fazendo uma segunda interpretação com uma passagem diferente do conhecimento, observando o seu contexto. Por fim, vemos que temos que olhar a Escritura Sagrada de forma correta, analisando e lendo a Bíblia com as lentes corretas. Pedindo ao Espírito Santo que nos ajude na compreensão correta da Palavra.

Em Cristo, Jefferson Souza.